MIRA VIGO

Fernando Franco

Unidos contra el fuego

La noche del domingo teníamos en Vigo y Galicia dos fuegos amenazantes de efectos destructores ambos: el fuego real que quemaba las tierras que habitamos y el fuego fatuo *puigdemontiano* de las ideas con que desde una parte de Cataluña quieren incendiar las tierras españolas y encender a sus habitantes en base a un pretencioso derecho a decidir sobre las que habitan. A mí me interesaba fundamentalmente el primero, el que protagonizaban las gentes de Vigo y la Galicia toda formando cadenas humanas no para separarse de otros sino para sumar esfuerzos con otros. Todo lo contrario. No para quemar las naves sino para evitar que se quemaran. Y uno tiene razones para sentirse orgulloso de los coterráneos más directos, los que sudaron codo a codo en Valadares, Samil, O Castro, Vincios, Baiona, Nigrán, Redondela, Soutomaior... Los que se echaron a la calle para defenderse unidos de un invasor real, el fuego, y no por sentimientos flamígeros sobre invasores supuestos, que chamuscan la vieja convivencia.

Arde Camacho por Hipatía

Hoy empiezo a escribir con *Hipatía, Urania* como música de fondo. Una obra (obrita, dice él) para orquesta compuesta recientemente por **Tomás Camacho** en recuerdo de la filósofa del siglo IV **Hipatia de Alejandría**. Supongo que Tomás, exdirector del Conservatorio de Vigo, introductor en Galicia de la escuela del maestro **Andrés Segovia** y, junto a **Uxío Mallo**, creador de la Agrupación Guitarrística Galega, asociación que dio un gran impulso a la evolución de este instrumento en Galicia, sigue viviendo en Tui, a los pies del monte Aloia, componiendo desde allí y desplazándose a donde un concierto le reclame. Hipatía es una filósofa de siglo IV; Tomás un músico del XXI al que sedujo la pensadora.

Sádaba, el pensar ardiente

Hablando de filósofos, ¡qué placer saludar ayer al filósofo **Javier Sádaba**, que sentaba su cuerpo pensante en una mesa de La Central junto a su colega **Avelino Muleiro**, presidente del vigués Grupo de Filosofía Aletheia! Claro, ayer inauguraron las XXIV Xornadas de Filosofía, en esta ocasión sobre la medicina, y Javier era uno de los ponentes, con una charla sobre "Vivir muriendo, morir viviendo". Conocí a Javier en los años 80 en un verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, pero cuando tuvimos una charla de confidencias fue hace unos años, una noche tras su conferencia en el Club FARO. ¡No solo especula con el pensamiento, tiene una memoria prodigiosa este Sádaba *laetus et admirabile* porque se acordaba de todo!

Y el hipercocido migueliano

Pero no solo de pensar vive el hombre, también come gozoso. El pasado viernes y para catar el vino de la nueva cosecha, el industrial **Miguel Ucha** y su esposa la inglesa **Rhona Cameron**, sentaron a su diestra y siniestra en su casa de Nigrán a amigos varios ante un cocido de mucho respeto. Allí asentaron sus estómagos y dieron rienda suelta a su espíritu tertuliano gente como **Ángel Atanes, Oscar Delgado, José Luis Crespo** (que de paso daban seguridad al conjunto, que de eso saben), **Emilio Boullosa, Manolo Martínez** (sí, ese industrial de la construcción conocido por su furancho en Maceiriñas), **Carlos Castro, Enrique Álvarez, Choles Martínez, Manolo Barciela, Antonio Fernández, Constantino Carrera...** Cada cual en lo suyo y el cocido en lo de todos. Me dicen que hubo loas y cánticos de exaltación a la amistad. Amén.

Amantes del vino. Mirad la alegría de este grupo de *winelovers* norteamericanas que visitaron las Bodegas Marqués de Vizhoja como parte de su gira turística alrededor del mundo termal y del vino de la mano de Sean O'Rourke del Turoperador Eatur. Un destino que las llevó a visitar el Balneario de Melgaço y la ruta del Vinho Verde, así como la zona de Arbo. El animoso grupo, llegado de Michigan, Ohio, New York y Los Ángeles, recorrió el gallego Pazo Torre La Moreira en compañía del presidente de las Bodegas Marqués de Vizhoja, **Jorge Peláez**, hijo del inolvidable **Mariano** fundador. Paseo por las viñas, cata de los 3 vinos de la bodega, comida... Apuesto doble contra sencillo que no se olvidarán de este recorrido por las rutas de la vid.

Vigo conquista los "Goya" científicos

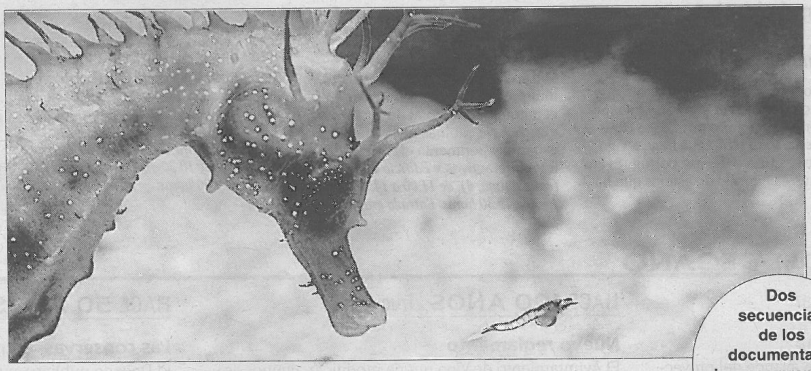
Los documentales "SyngDOC" y "Mareas Rojas", premiados en el Festival de San Sebastián

S. PENELAS

Vigo vuelve a conquistar el palmarés del Ciclo Internacional de Cine Submarino de San Sebastián (CIMASUB) entre más de cincuenta trabajos enviados desde varios países europeos y del otro lado del Atlántico. Los dos documentales seleccionados por el jurado de la 41ª edición han obtenido el segundo y el tercer premio en sus respectivas categorías. "SyngDOC. El desconocido mundo de los signátidos" y "Mareas Rojas" han conquistado la Barandilla de Plata y la de Bronce, respectivamente, en los apartados de documentales de más de 28 minutos y de corta duración.

Ambas películas, que se proyectarán durante el festival de Donosti entre los días 16 y 18 de noviembre, muestran al público la riqueza natural de la ría viguesa y dan a conocer algunos de los estudios que desarrollan en sus ecosistemas los científicos de la ciudad.

El documental "SygnDOC" incluye imágenes inéditas de caballitos de mar y peces pipa rodadas en el parque nacional Islas Atlánticas por los científicos del Instituto de Investigaciones Marinas-CSIC de Bouzas. Y además de divulgar los hallazgos conseguidos dentro del proyecto Hippoparques que coordina Miquel Planas, el documental explica el origen y evolución de los signátidos por los océanos de todo el planeta, así como su extremada vulnerabilidad.



Dos secuencias de los documentales vigueses premiados en San Sebastián. // SyngDOC/Mareas Vermellas

El grupo de Biología y Fisiología Larvaria de Peces del IIM se ha estrenado en el mundo audiovisual gracias a una subvención de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (Fecyt) y tiene previsto presentar su trabajo al público vigués en la próxima edición de la Semana de Cine Submarino, que se celebrará en noviembre. La película de 45 minutos de duración, está producida por Inxenia y dirigida por Pablo Garrido.

Por su parte, los biólogos Manuel E. Garci y Jorge H. Urcera, de Bioimaxe, se han alzado con la Barandilla de Bronce en la categoría de documentales por "Mareas Rojas", un trabajo que también contó con una cofinanciación de Fecyt y que explica de manera atractiva para cualquier tipo de público las causas y efectos de estos episodios tóxicos tan comunes en Galicia.

El documental, de 20 minutos, incluye entrevistas con científicos, entre ellos, Francisco Rodríguez, del Oceanográfico vigués, pero también da voz al sector de los bateeiros, uno de los principales perjudicados por las mareas rojas. Recientemente, también obtenían una mención honorífica en los Premios Prismas de Divulgación de la Casa de las Ciencias de A Coruña.

Y es que los jurados expertos reconocen la calidad de los documentalistas vigueses desde hace años. Garci y Urcera ya lograron la Barandilla de Plata de Donosti en 2011 con "El choco de Redondela". Y ese mismo año José Irisarri obtenía el primer premio con "O mar do fin do mundo".

Otro profesional bien conocido en San Sebastián es Jorge Candán, que obtuvo tres Barandillas de Oro de forma consecutiva en 2013, 2014 y 2015 por "Mar de un bosque encantado", "Esencia de las mareas" y "El legado de las rías gallegas".